



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КИНО-ТЕАТР "СНИМАЕМСЯ В КИНО"»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Кино-театр "Снимаемся в кино"**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 9-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы: программа «Кино-театр "Снимаемся в кино"» помогает детям развивать практические навыки, осваивать культурные ценности и раскрывать творческий потенциал в разных сферах деятельности. Занятия способствуют социальной адаптации детей, стимулируют реализацию их творческих идей. Актерское мастерство играет важную роль в воспитании и развитии творческих способностей школьников посредством работы над речью, движением, голосом и восприятием окружающего мира. Оно прививает уважение к народным традициям, любовь к родному городу, краю и стране.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов).

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка с помощью актерского мастерства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- изучение ключевых этапов развития мирового театра и кинематографии;
- овладение техниками сценической речи, движения и мимики;
- импровизация и работа с текстом;
- изучение правил безопасного поведения на сцене и во время съемок.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- развитие навыков эффективного взаимодействия и сотрудничества в группе;
- развитие способности анализировать и интерпретировать художественные произведения;
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;
- Развитие уверенности в себе и навыков оратора.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за свою страну и её культурное наследие;
- формирование понимания значимости труда и ответственности за результаты своей работы;
- развитие навыков общения и взаимодействия с людьми разного возраста и культурных традиций;
- воспитание моральных качеств, таких как честность, доброта, справедливость.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 9-18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы 15 человек

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п.)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы: помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- знают историю и ключевые этапы развития театра и кино, понимают особенности различных жанров и стилей.
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- умеют выражать эмоции и передавать характеры персонажей через речь, мимику и движения, владеют техникой импровизации;
- способны анализировать и интерпретировать драматические тексты, создают собственные сценарии и адаптируют существующие произведения;
- умеют разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые проекты, включая подготовку сценариев, организацию съемок и постановок.

Метапредметные результаты

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся создавать новые образы и идеи через импровизацию;
- разовьют воображение и фантазию;
- научатся преодолевать страх сцены и публичных выступлений.

Личностные результаты

- понимать собственные чувства, эмоций и внутренних состояний;

- уметь выражать себя через творчество и искусство;
- уметь работать в коллективе и взаимодействовать с разными людьми;
- развить уверенности в своих силах и способностях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. знать основы сценического искусства;
2. знать историю театра и кино;
3. знать теории актерского мастерства
4. владеть основными выразительными средствами театрального искусства, театральной терминологией, речевым дыханием и правильной артикуляцией, чувством ритма;
5. уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
6. владеть навыками перевоплощения и импровизации;
7. уметь работать над ролью, использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
8. владеть навыками публичного выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Теория кино	2	2	0	Опрос
Раздел 2	Основы сценарного искусства	8	2	6	Обсуждение
Раздел 3	Основы режиссуры	8	6	2	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 4	Мастерство киноактера	50	11	39	Упражнения, творческие показы, обсуждение
Всего		68	18	50	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Кино-театр "Снимаемся в кино"»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2.09.2024	26.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КИНО-ТЕАТР "СНИМАЕМСЯ В КИНО"»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 4-11 класс

Разработчик программы:
Майбах Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка с помощью актерского мастерства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- изучение ключевых этапов развития мирового театра и кинематографии;
- овладение техниками сценической речи, движения и мимики;
- импровизация и работа с текстом;
- изучение правил безопасного поведения на сцене и во время съемок.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- развитие навыков эффективного взаимодействия и сотрудничества в группе;
- развитие способности анализировать и интерпретировать художественные произведения;
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;
- Развитие уверенности в себе и навыков оратора.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за свою страну и её культурное наследие;
- формирование понимания значимости труда и ответственности за результаты своей работы;
- развитие навыков общения и взаимодействия с людьми разного возраста и культурных традиций;
- воспитание моральных качеств, таких как честность, доброта, справедливость.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- знают историю и ключевые этапы развития театра и кино, понимают особенности различных жанров и стилей.
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- умеют выражать эмоции и передавать характеры персонажей через речь, мимику и движения, владеют техникой импровизации;
- способны анализировать и интерпретировать драматические тексты, создают собственные сценарии и адаптируют существующие произведения;
- умеют разрабатывать и реализовывать индивидуальные и групповые проекты, включая подготовку сценариев, организацию съемок и постановок.

Метапредметные результаты

- научатся находить нестандартные решения в различных ситуациях;
- научатся создавать новые образы и идеи через импровизацию;
- разовьют воображение и фантазию;
- научиться преодолевать страх сцены и публичных выступлений.

Личностные результаты

- понимать собственные чувства, эмоций и внутренних состояний;
- уметь выражать себя через творчество и искусство;
- уметь работать в коллективе и взаимодействовать с разными людьми;
- развить уверенности в своих силах и способностях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. знать основы сценического искусства;
2. знать историю театра и кино;
3. знать теории актерского мастерства
4. владеть основными выразительными средствами театрального искусства, театральной терминологией, речевым дыханием и правильной артикуляцией, чувством ритма;
5. уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
6. владеть навыками перевоплощения и импровизации;
7. уметь работать над ролью, использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
8. владеть навыками публичного выступления.

Содержание программы

Раздел 1. Теория кино

1. Терминология кинематографа.

Теория. Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные этапы создания фильма: от момента разработки идеи и до монтажного стола. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Раздел 2. Основы сценарного искусства

2. Понятие сценария.

Теория. Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача.

3 Питчинг (Презентация идей своих сценариев)

Практика: Питчинг. Презентация командами учащихся своих идей сценариев. Обсуждение. Работа над ошибками

4 Питчинг (Продолжение)

Практика: Презентация и обсуждение идей сценариев учащихся

5. Написание сценария

Практика. Написание командами учащихся сценария короткометражного фильма.

Раздел 3. Основы режиссуры

6. Профессия - режиссёр

Теория. Режиссура как особый род творческой деятельности в кино и драматическом театре. Процесс возникновения режиссуры как востребованной профессии. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Сходство и различие литературы и кинематографа

7. Фабула и сюжет.

Теория. Анализ драматургического материала. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Стил. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный, кино- и режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация.

8. Действенный анализ. Основные понятия

Теория. Материал творчества режиссёра – переведенное на язык действия слово автора. Основные понятия метода действенного анализа пьесы: 1) исходное событие; 2) основное событие; 3) центральное событие; 4) финальное событие; 5) главное событие.

Практика: Коллективный разбор рассказа по пяти событиям

9. Работа режиссера с артистами.

Теория. «Действие». «Действие» и «событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание». «Конфликт». «Конфликт» — как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии.

Практика. Упражнения на действие. Этюды на конфликт. Этюды на событие.

Раздел 4. Мастерство киноактера

10. Природа актерского искусства.

Теория: К.С. Станиславский и его «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

11. Сценическое самочувствие актера.

Теория: Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.

12. Внимание.

Теория: Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика: Упражнение «Скорости»

13. Зрительное внимание

Практика: Упражнение «Зеркало». Один из учащихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т. п.

14. Слуховое внимание

Практика: Упражнения «Три круга внимания»? Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий –преподаватель «посылает телеграмму» каждому учащемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого - повторить точно текст «телеграммы»

15 Общение

Теория: Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики

Практика: Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

16 Пристройка.

Теория: Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Упражнение «Встреча». Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением. Инструкция: - Изобразить встречу различных людей: - друзей; - врагов; - братьев; - сестер; - подруг; - соседок; - детей и родителей; - одноклассников

17 Конфликт. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии.

Практика: Упражнения для пары: - «Перестановка мебели»; - внести бревно и распилить его; - внести ковер и повесить на стену; - встреча на скамейке; - утешение обиженного; - встреча друзей после долгой разлуки; - перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу. Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться: - о посещении бассейна, парка чудес; - в какой цвет покрасить забор.

18. Парные этюды на зону молчания и рождение слова

Практика: Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания. Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельством.

19. Сценическая задача и ее элементы.

Теория: Сценическая задача и ее элементы: а) действия /что делаю/; б) хотение /для чего делаю/; в) приспособление /как делаю/. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

20. Сценический образ

Теория: Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.

Практика: Упражнения, импровизации, этюды. «Наблюдение за людьми и животными». «Упражнения на фантазии».

21. Подготовка к съемкам. Чтение сценария «Денискины рассказы»

Практика: Чтение сценария, обсуждение сюжета, планирование съемок.

22. Обсуждение сценария. Распределение ролей

Практика: обсуждение сценария, чтение по ролям, этюды на образ

23. Репетиции сцены «В коридоре», съемки массовых сцен

Практика: Съёмка массовых сцен в коридоре. Общий план

24. Съёмки сцены «В коридоре»

Практика: Съёмка сцены в коридоре. Средний план, диалоги

25. Съёмки сцены «В коридоре»

Практика: Съёмка сцены в коридоре. Крупные планы, детали

26. Репетиции сцены «В классе»

Практика: Репетиция сцены в классе. Подготовка реквизита и костюмов к съёмке.

27. Съёмки сцены «В классе»

Практика: Съёмка сцены «В классе». Общий план

28. Съёмки сцены «В классе»

Практика: Съёмка сцены «В классе». Крупные планы

29. Съёмки отдельных сценок в школе

Практика: Съёмки отдельных эпизодов в школе

30. Просмотр отснятого материала, обсуждение

Практика: просмотр отснятого материала

31. Репетиции сцены «Концерт»

Практика: Репетиция сцены в классе. Подготовка реквизита и костюмов к съёмке.

32. Съёмки сцены «Концерт»

Практика: Съёмка сцены «Концерт». Общий план

33. Съёмки сцены «Концерт»

Практика: Съёмка сцены «Концерт». Крупные планы

34. Итоговое занятие

Практика: обсуждение работы в учебном году

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебного года**

№	Тема	Кол- во часо в	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Терминология кинематографа	2	03.09.24	
2.	Понятие сценария	2	10.09.24	
3.	Питчинг (Презентация идей своих сценариев)	2	17.09.24	
4.	Питчинг (Продолжение)	2	24.09.24	
5.	Написание сценария	2	01.10.24	
6.	Профессия - режиссёр	2	08.10.24	
7.	Фабула и сюжет	2	15.10.24	
8.	Действенный анализ. Основные понятия	2	22.10.24	
9.	Работа режиссера с артистами	2	05.11.24	
10.	Природа актерского искусства	2	12.11.24	

11.	Сценическое самочувствие актера	2	19.11.24	
12.	Внимание	2	26.11.24	
13.	Зрительное внимание	2	03.12.24	
14.	Слуховое внимание	2	10.12.24	
15.	Общение	2	17.12.24	
16.	Пристройка. Инструктаж по технике безопасности.	2	24.12.24	
17.	Конфликт	2	14.01.25	
18.	Парные этюды на зону молчания и рождение слова	2	21.01.25	
19.	Сценическая задача и ее элементы	2	28.01.25	
20.	Сценический образ	2	04.02.25	
21.	Подготовка к съемкам. Чтение сценария «Денискины рассказы»	2	11.02.25	
22.	Обсуждение сценария. Распределение ролей	2	18.02.25	
23.	Репетиции сцены «В коридоре», съемки массовых сцен	2	25.02.25	
24.	Съемки сцены «В коридоре»	2	04.03.25	
25.	Съемки сцены «В коридоре»	2	11.03.25	
26.	Репетиции сцены «В классе»	2	18.03.25	
27.	Съемки сцены «В классе»	2	01.04.25	
28.	Съемки сцены «В классе»	2	08.04.25	
29.	Съемки отдельных сценок в школе	2	15.04.25	
30.	Просмотр отснятого материала, обсуждение	2	22.04.25	
31.	Репетиции сцены «Концерт»	2	29.04.25	
32.	Съемки сцены «Концерт»	2	06.05.25	
33.	Съемки сцены «Концерт»	2	13.05.25	
34.	Итоговое занятие	2	20.05.25	
		68		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Теория кино	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 2	Основы сценарного искусства	Теоретическое и практическое занятие	поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Обсуждение
Раздел 3	Основы режиссуры	Теоретическое и практическое занятие	<u>Познавательные</u> :	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Наблюдение, опрос.
Раздел 4	Мастерство киноактера	Теоретическое и практическое занятие	слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Упражнения, творческие показы, обсуждение

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
2. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
7. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989

Список литературы для учащихся:

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021
2. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2023

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подписьрасшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_
подписьрасшифровка